

---

# THE THEATER OF CONSCIOUSNESS et Stéphanie Lupo présentent



---

**LE PROCHAIN  
PROGRAMME DE  
FORMATION,  
PRATIQUE ET  
RECHERCHE  
CREATION EN ARTS  
SCENIQUES**

2\_7 avril 2026  
14-19 juin 2026  
21-26 Juillet 2026

28 déc 2026-3 janv 2027

---

# LE STUDIO LAB

Formation, Pratique et Recherche Création en  
THÉÂTRE, PERFORMANCE, DANSE ET ARTS DU CORPS

Un laboratoire de perfectionnement et d'approfondissement  
en arts scéniques et performatifs.

L'aventure d'un art de la vie authentique et créatrice sur scène  
à travers l'éclosion de l'être créateur.

# Présentation du programme



*Le studio lab s'adresse aux artistes professionnels de la scène.*

*Il propose un temps de perfectionnement et d'approfondissement en arts scéniques et performatifs décliné sur plusieurs sessions. Marqué par la transmission et la recherche création en Théâtre, Performance, Danse et Arts du corps, il se réfère à la philosophie du studio et du théâtre laboratoire.*

*Passionné par l'art de la vie authentique de l'être humain créateur en scène, il est régi par les maîtres mots de l'organicité, du processus vivant et de la quête d'un art comme révélateur et véhicule.*

*Le studio lab propose un espace temps rare de transmission, de pratique et de recherche création qui envisage le créateur scénique comme un être unique dont tout le potentiel attend d'être pleinement révélé et soutenu par un travail de groupe stimulant et par un suivi pédagogique personnalisé.*

## Objectifs

Le studio lab entend permettre à des artistes professionnels de la scène de se perfectionner dans leur pratique à travers l'approfondissement de bases méthodologiques rigoureuses qui fondent leur art. Il propose par ailleurs l'expérience jubilatoire et profonde d'un art scénique au service du déploiement et de l'expression de l'être profond, de la signature vibratoire et créatrice singulière de chacun-e.

Au sein du studio lab sont revisités, les lois de la présence scénique authentique à travers les différents vecteurs que sont le corps en mouvement/dansant, la parole active, la partition sensible de la vie émotionnelle éprouvée et la capacité à créer des images plastiques symboliques puissamment signifiantes.

Le champ de l'imagination créatrice est largement invité. Sont revisités également les questions qui relèvent de la pratique de l'analyse active des textes afin d'éveiller l'impulsion pour agir, du travail sur l'action à travers le monologue et l'échange dialogique ainsi que des points de dramaturgie.

A ce champ précis de méthodologie vient s'ajouter la dimension de l'art comme voie d'exploration du potentiel créateur de chacun-e.

Il s'adresse à des personnes qui ont un goût pour l'authenticité, la profondeur, une quête de verticalité et la joie de l'être créateur, ouvert, prêt au défi intérieur, à l'inattendu et à la rencontre avec son propre potentiel d'expansion créatrice et de rayonnement.

---

## Dates et processus

---

Session 1. Du 2 au 7 avril 2026

**Les lois fondamentales de la création et de l'action scéniques organiques.** La liberté de l'artiste interprète créateur. L'art du processus vivant et de la vie ininterrompue sur scène ; Vie de l'âme, de l'esprit et du moi psychologique de l'interprète en scène. Réveiller l'imagination créatrice de l'interprète et l'impulsion pour l'action à travers les bases de l'analyse active.

**Objectifs :** Nous revisiterons ici les fondements théoriques et méthodologiques de l'art théâtral selon les grands principes de l'école russe d'acteurs où l'interprète libre, créateur et vivant est au centre.

Nous rappellerons les principales lois de l'action, et les manières organiques de l'impulser et de la diriger. Comment se sentir agissant(e) du début à la fin d'une partition et quelles solutions trouver lorsque nous sentons que nous perdons ce mouvement intérieur (l'action).

Nous revisiterons ici les principaux outils d'analyse véritablement active (plutôt qu'intellectuelle) de textes, pour arriver à une qualité de présence agissante, libre et organique.

Cette session constitue le socle des suivantes. Elle permet de retourner aux bases de l'action qui sous-tend toute vie scénique ou performative. Elle permet de rappeler le lien entre liberté, authenticité créatrice et présence agissante.

**Support de travail :** Scènes à deux, dialogues et courtes partitions monologiques. Shakespeare, Platon ou Tchekhov.

---



---

## Session 2. Du 14 au 19 juin 2026

### Une dimension performative de la présence en scène – en théâtre, performance, danse et arts du corps.

#### Objectifs :

Nous continuerons d'explorer les bases de la création agissante appliquée à des formes de créations performatives.

La session explorera notamment la figure de l'acteur performer, du danseur performer, du performer.

Le performatif dans le travail de Stéphanie Lupo est autant une posture intérieure d'artiste qu'un savoir faire à partir de la maîtrise de fondamentaux.

Concernant la notion de « posture » nous reviendrons sur les points suivants :

- La présence
- L'engagement
- L'exposition
- La provocation
- La transgression
- La dimension de l'acte
- L'offrande
- Le rayonnement

Concernant les savoirs faire, nous nous concentrerons sur les axes suivants :

- Maîtriser les lois de l'action à travers le corps, la parole et la vie émotionnelle de l'interprète ainsi qu'à partir de la création d'images plastiques nées de la présence magnifiée de l'interprète.
- S'ouvrir au langage symbolique de l'écriture de plateau et à son possible potentiel alchimique.
- Maîtriser l'art d'une dramaturgie organique

Supports de travail : La thématique de l'individuation et les tarots de Marseille en tant qu'outils d'explorations de l'être, abordés de manière performative.

---



---

## Session 3. Du 21 au 26 juillet 2026

### L'action verbale et l'art du monologue.

Action verbale et art de la parole organique et active dans l'interprétation monologique de textes de nature psychologiques ou à caractère philosophique. Horizontalités et verticalités du moi/Moi dans son oralité. Incarnations du verbe.

#### Objectifs :

Parler dans la présence dramatique ou performative est une action à part entière. Elle peut même être un acte. Encore faut-il que cette parole soit véritablement agissante.

Le programme de cette session vient de plusieurs constats. Le premier est que les acteurs, les danseurs ou les performers pensent souvent que parler va de soit. Or une parole qui n'est pas agissante est comme morte, elle ne fait pas avancer l'action et ne sert pas la dramaturgie.

Le deuxième constat est que parler de manière organique, depuis la musique intérieure de la personne qui interprète ou performe, relève d'un art difficile.

Le troisième constat est que quasiment toujours on cherche à exprimer une parole organique depuis un lien à soi, selon un axe que nous qualifions ici de "psychologique". Or lorsque nous travaillons sur des textes ou des paroles qui ne sont pas totalement de nature psychologique (essai, texte philosophique, métaphysique...), cette approche ne fonctionne pas et les interprètes éprouvent beaucoup de difficulté pour ressentir l'organicité nécessaire à leur liberté et créativité dans la parole. Ils sentent que le chemin qu'ils prennent est trop personnel ou petit pour aborder ce type de textes.

Cette recherche est héritée du metteur en scène russe Anatoli Vassiliev.

Elle propose d'apprendre à générer et à diriger l'action verbale à travers la parole, à comprendre la différence entre une parole qui est générée depuis une situation et une parole qui est reliée à une thématique d'ordre philosophique, thématique ou verticale.

Cette session est dédiée à l'exploration de la puissance du verbe agissant et à sa pleine incarnation physique, émotionnelle et psychique.

Support de travail : Choix de textes qui permettent d'aborder l'action verbale des points de vue psychologiques, philosophiques ou verticaux, depuis les différentes expressions du moi psychologique/émotionnel, mental/discursif, psychique (l'âme) ou supramental (l'esprit).





## INFORMATIONS PRATIQUES :

### Coûts par session

Plein tarif : 475 CHF / 495 euros

Tarif réduit: intermittents du spectacle France qui s'engagent sur l'ensemble des sessions 1,2,3 : 395 euros

### Lieux (en cours)

Suisse et France

Des solutions d'hébergement sont proposées pour l'ensemble des sessions à des prix compris entre 10 CHF et 30 CHF par nuit.

### Candidatures et inscriptions

Le programme est organisé dans une continuité. Les candidatures pour une participation aux trois sessions de perfectionnement seront privilégiées. Quelques places resteront ouvertes à des personnes qui souhaiteraient s'inscrire à une ou deux sessions.

### Contact pour infos:

+33 6 68 36 71 93

[www.stephanie-lupo.com](http://www.stephanie-lupo.com)

**Je souhaite m'inscrire**

## Session 4. Du 28 décembre 2026 au 3 janvier 2027 (optionnelle)

Approfondissement des sessions précédentes. Recherche Création et éléments de dramaturgie. Bilan personnalisé

### Objectifs :

La dernière session sera consacrée à l'approfondissement des thématiques abordées durant les sessions précédentes.

Il pourra s'agir de revenir sur des aspects qui auront été difficiles ou au contraire marquants pour chacun et chacune des participants, de les porter plus loin et d'envisager éventuellement une manière de les relier à travers une mise en dramaturgie dans une démarche qui pourrait s'apparenter à de la recherche création sur un thème choisi de manière personnelle ou collective.

En fin de session 3, nous déciderons ensemble si ce travail sera plus orienté «individuel» – proposant un programme personnalisé à chacun-e ou « collectif » où chacun-e revisitera les mêmes thématiques de travail ou d'exploration de recherche création.

Un bilan individuel personnalisé sera proposé aux participant-e-s ayant suivi l'intégralité des sessions du Studio Lab.



---

## A PROPOS DE STEPHANIE LUPO

*Stéphanie Lupo* travaille dans le champ des arts scéniques comme metteuse en scène, dramaturge, pédagogue, actrice, performeuse, chercheuse et autrice. Passionnée par le déploiement créateur des individus au plus près de la signature vibratoire de leur être et de leur véritable nature et par des voies de conscience qui permettent d'y accéder et de le manifester, elle chemine depuis de nombreuses années entre le domaine des arts vivants et celui de la grande aventure de l'ouverture à la Vie.

Après une formation en danse, en Esthétique et Sciences de l'art, et un doctorat en Études théâtrales à la Sorbonne, elle étudie l'art dramatique, la mise en scène et la dramaturgie à l'ENSATT et à Moscou avec le metteur en scène russe Anatoli Vassiliev. Elle se perfectionne de nombreuses années dans la méthode de l'école russe d'acteurs issue du Théâtre d'Art de Moscou, tandis qu'elle soutient une thèse de doctorat intitulée « Le sens de la vie en art », qu'elle développe un travail de recherche et de création autour de la notion de performatif tout en se passionnant pour les chemins initiatiques de plusieurs traditions ainsi que pour des outils thérapeutiques orientés vers le déploiement et l'expansion de l'être.

Elle publie plusieurs ouvrages théâtraux, met en scène plusieurs créations, basés souvent sur des matériaux à caractère philosophique ou sur ses propres écrits. Elle transmet par ailleurs intensément et commence à proposer des accompagnements créateurs.

Au fil de ses créations scéniques, de ses textes et d'un riche travail de transmission au sein de hautes écoles professionnelles (Ensatt, TNB, école de Lacambre, Edt91, Accademia Dimitri, Conservatoire de Genève...), d'universités (Masters Théâtre à Metz, Besançon, Nice, Montpellier, Rennes...) et d'écoles ou d'instituts de formation spécialisés en France et en Europe (Hostellerie de Pontempeyrat, Superstrat, Act, Rencontres internationales d'art dramatique, Cours Florent...), elle propose un art scénique qui conjugue théâtre, performance et danse théâtre autour des notions d'interprète créateur, de processus vivant, d'action organique et d'acte, dans la lignée d'un art comme véhicule.

Elle s'intéresse à l'art vivant comme lieu de communication authentique et d'évolution, s'y engage pour célébrer le rayonnement de la présence et la puissance de la Création et du Vivant.



**« L'interprète dans mon travail est invité à être libre vivant créateur. Il cherche à interpréter la symphonie des sentiments et le mystère de l'âme humaine. Le vrai n'est pas le vraisemblable il est ce qui révèle l'être à ses couleurs uniques, à sa fantaisie créatrice, singulière, tout cela dans la pulsation du mouvement de l'instant présent, au coeur du vivant.. »**