

STÉPHANIE LUPO

CURRICULUM VITAE



Sommaire

1.	Etat civil / Qualifications / Résumé des Expériences professionnelles...	2
2.	Diplômes et formations	3
3.	Domaines d'intérêts, pratique et recherche.....	6
4.	Activités pédagogiques et enseignements.....	7
5.	Pratique théâtrale professionnelle.....	14
6.	Activités scientifiques et de recherche.....	18
7.	Publications	22
8.	Prix. Bourses. Résidences.....	24

1. Etat civil. Qualifications. Résumé des Expériences professionnelles

• *ÉTAT CIVIL*

Née le : **22 décembre 1977**

Nationalité : **Française**

Fonctions actuelles :

- **Artiste professionnelle du spectacle vivant (metteuse en scène, dramaturge, actrice, performeuse, autrice)**
- **Pédagogue (Ecoles supérieures, Universités, Formations professionnelles)**
- **Accompagnement pour artistes et créateurs**
- **Chercheuse**

Téléphone : + 33 6 68 36 71 93

E.mail personnel : lupu.mental22@gmail.com

• *LANGUES*

- **Français** (maternelle)
- **Anglais** bilingue écrit et parlé. (IELTS. Oxford University. 8/9)
- **Italien** écrit et parlé très bon niveau.

• *QUALIFICATIONS / BREF RÉSUMÉ DES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES*

- **Artiste professionnelle de la scène**
 - Metteuse en scène
 - Dramaturge
 - Créatrice de spectacles et de performances
 - Directrice d'acteurs
 - Regard extérieur sur création de spectacles et performances
 - Actrice
 - Performeuse/ danseuse
- **Création, organisation et direction de laboratoires de formation, de recherche et de création pour acteurs, danseurs et performers (France et étranger)**
- **Enseignante à l'Université**
 - Chargée de Cours dans plusieurs établissements France et Suisse depuis 2010.

- Enseignante chercheuse (ATER) (2008-2010)
- **Artiste Pédagogue invitée en Ecoles supérieures d'arts et de théâtre et organismes de formation professionnel** (France et Etranger)
(ENSATT, TNB, Ecole de Lacambre, Accademia Teatro Dimitri, Conservatoire supérieur d'art dramatique de Genève, EDT 91, Superstrat, Cours Florent...)
 - Direction de Master classes et de stages de jeu professionnels
 - Enseignement de préparation aux concours nationaux des écoles supérieures de théâtre
 - Conférencière invitée
- **Création et direction de programmes de formations continues diplômantes ou certifiantes France et Suisse**
 - Direction artistique et responsabilité pédagogique
 - Enseignements théoriques et pratiques
 - Accompagnement, aide au développement, à la mise en oeuvre de projets scéniques
- **Chercheuse en Théâtre et Performance, Pratique et Théorie**
 - Chercheuse au sein de laboratoires de recherche
 - Participation à colloques et séminaires de recherche
 - Conférences
 - Recherche pratique sous forme de laboratoires de recherche création
- **Accompagnement/Coaching en projets créateurs et artistiques**
 - Accompagnement sur projets artistiques et de création
- **Professeur en Conservatoire de Théâtre**
- **Autrice** (Art dramatique)
 - Ouvrages publiés à l'Arche éditeur et aux éditions l'Entretemps
 - Articles publiés dans revues théâtrales spécialisées

2. Diplômes et Formations

2.1 Diplômes universitaires

- **Doctorat en Études théâtrales.** Université Paris 3 Sorbonne nouvelle. (2000-2005).
Intitulé de la thèse : *Anatoli Vassiliev, Théorie et pratique (1978-2001), Le sens de la vie en art.*
Directeur de thèse : Georges Banu.
Mention Très honorable.
- **DEA en Esthétique et Sciences de l'art.** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (1999-2000)

Sujet de mémoire : « *Le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Étude sur la validité d'une parole mouvement* ».

Directeur de mémoire de recherche : Marc Jimenez.

Mention Très bien.

- **Maîtrise en Esthétique et Sciences de l'art.** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (1998-1999)

Sujet de mémoire : « *Présence et Silence dans le théâtre de Michael Gruber. Essai sur le temps de la représentation.* »

Directeur de mémoire de recherche : Marc Jimenez.

Mention Très bien.

- **Licence en Esthétique et Sciences de l'art.** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (1997-1998)
- **Licence Conception et Mise en oeuvre de projets culturels.** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. (1997-1998)
- **Licence mention Cinéma,** Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (1997-1998)
- **DEUG Langues, Littérature et Civilisation anglaise.** Université de Bordeaux 3. Enseignement à distance suivi à Londres, en partenariat avec l'Institut Français. (1995-97)
- **Baccalauréat Littéraire, option Mathématiques. Parcours Danse études.** Lycée Guillaume Apollinaire. Nice. (1995) Mention Bien

2.2 Autres Diplômes ou reconnaissances

- **Diplôme de l'ENSATT.** École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon. **Département Mise en scène.** (Equivalent Bac +5). (2004-2008)

Promotion dirigée par : Anatoli Vassiliev. En collaboration avec le Théâtre Ecole d'art dramatique de Moscou. (Plusieurs séjours en Russie)

- **Certificat d'aptitude** aux fonctions de **professeur d'art dramatique.** Ville de Paris (2013)

2.3 Autres formations suivies ou enseignements reçus

Master classes internationales professionnelles suivies en tant qu'interprète de théâtre ou de danse

- 2025 **Life art Process (introduction)**, méthode de Anna Halprin, Paris
- 2016 avec **Yves-Noel Genod**, « *Jouer comme Gérard* », Paris
- 2013 avec **Meredith Monk**, « *Dancing Voice / Singing Body* ». Atelier Carolyn Carlson. Cartoucherie de Vincennes.
- 2011 avec **Thomas Ostermeier**. « *Jouer et Performer Hamlet, en tant qu'acteur performer* ». Théâtre Piccolo Arsenale (Biennale de Venise).

- 2010 avec **Jan Lauwers**. Théâtre Piccolo Arsenale (Biennale de Venise).
- 2010 avec **Anatoli Vassiliev**. (*La mouette, La cerisaie*, A. Tchekhov) Eutheca, Cinecittà, Rome
- 2007 Avec **Csaba Antal**. Atelier jeu et scénographie. ENSATT. Lyon
- 2008 Avec **Yoshito Ohno**. « *Pratique de la danse Butoh* » Atelier Carolyn Carlson. Cartoucherie de Vincennes.
- 2004 avec **Anatoli Vassiliev** « *Action verbale dans le texte poétique : Baudelaire et Rimbaud* ». ARTA Cartoucherie de Vincennes.
- 2002 avec **Natalia Zvereva** (GITIS - Russie). « *Les secrets de l'école russe d'acteurs*. » ARTA. Cartoucherie de Vincennes.
- 2000 avec **Anatoli Vassiliev**. « *Le laboratoire de Moscou. Autour de Dostoïevski* » ARTA Cartoucherie de Vincennes.

3. Domaines d'intérêts

Pratique et recherche

Mes domaines d'intérêts se développent selon quatre axes :

- Le processus de jeu créateur, vivant, libre et authentique de l'acteur dans l'héritage du théâtre d'art de Stanislavski. Histoire, Théories du jeu, Esthétique dans le théâtre russe et polonais.
- Origines, histoire, anthropologie, théories, esthétiques et ramifications des pratiques performatives et de l'histoire de la performance à travers notamment l'étude du courant de *l'art-action*, de la naissance des performing arts engagés et révolutionnaires en Europe, aux Etats-Unis et au Japon dans les années 1950 à 70.
- Esthétique. Philosophie de l'art. Fonctions engagées et réparatrices de l'art.
- Recherche création : L'acteur et le performer ; laboratoires théâtraux et performatifs

1. LE PROCESSUS CRÉATEUR DE L'ACTEUR, LIBRE, VIVANT ET AUTHENTIQUE DANS LA TRADITION DU THÉÂTRE RUSSE ET POLONAIS HÉRITÉE DE STANISLAVSKI

MOTS CLÉS : PRÉSENCE, AUTHENTICITÉ, LIBERTÉ, CRÉATIVITÉ, CORPS, PA-
ROLE VIVANTE, ECOLE RUSSE D'ACTEURS, C. STANISLAVSKI, A. VASSILIEV, J.
GROTOWSKI, K. LUPA, K. WARLIKOWSKI, ACTE, DRAMATURGIE ORGANIQUE,
ANALYSE ACTIVE POUR LE JEU...

- **La présence vivante et authentique de l'acteur dans la tradition du théâtre d'art héritée de Stanislavski**
- **Metteurs en scènes directeurs d'acteurs liés à la tradition russe**
Anatoli Vassiliev, Jerzy Grotowsky, Krystian Lupa, Krzysztof Warlikowski...
- **Tradition du théâtre comme lieu de recherche et de connaissance dans la philosophie de l'école russe d'acteurs, notamment à travers l'héritage des théories sur le théâtre et sur la pratique du jeu d'acteurs de C. Stanislavski, de la pratique des studios et autour du travail théorique et scénique d'Anatoli Vassiliev.**

2. HISTOIRE, SOCIOLOGIE, ESTHÉTIQUE, PRATIQUES ET THÉORIES DES ARTS PERFORMATIFS.

MOTS CLÉS : ART ACTION, PERFORMANCES, ARTS PERFORMATIFS, *ACTION PAINTING, HAPPENINGS, EVENTS*, SOCIÉTÉ DU SPECTACLE, ÉPHÉMÈRE, L'ART ET LA VIE, GUTAI, *FLUXUS*, INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, ART VI-
VANT, SPONTANÉITÉ, ICI ET MAINTENANT, DON, DÉPENSE...

- **Histoire socio culturelle, esthétique et artistique de la performance et des arts performatifs au XXème et au XXIème siècle**
Axes clés : Le Corps dans l'art. Dépense. Sacré. Expérience. Société du spectacle. Art éphémère. Art action. Féminisme. Jackson Pollock. John Cage. Allan Kaprow. Guy Debord. Nikki de St Phalle. Vallie Export. Art et Vie. Utopies. Panique.
- **Ramifications de l'art action : performances, art performance, arts performatifs, nouvelles formes théâtrales.**
Axes clés : Acteur performer. Le performer. Théâtre visuel et plastique. Dramaturgie post-dramatique. Allan Ginsberg, A. Jodorowsky. Joseph Beuys, Jerzy Grotowski, Ulay et Marina Abramovic, Julian Beck, Le living theatre. Angelica Liddell. Anna Halprin, Meredith Monk. Romeo Castellucci.

3. RECHERCHE CRÉATION : DE L'ACTEUR VERS LE PERFORMER ; LABORATOIRE THÉÂTRAL ET PERFORMATIF

- **Recherche pratique à travers un travail de laboratoire création et de transmission mené sous forme de masterclass et workshops depuis 2009**

4. ESTHETIQUE. PHILOSOPHIE DE L'ART. FONCTIONS DE L'ART.

- **Fonctions de l'art.** L'art comme nourriture de l'homme, Le pouvoir guérisseur de l'art, Art et conscience.
- **Etude des théories sur le beau, le sensible et les arts.**

4. Enseignement et Activités pédagogiques Pratique théâtrale et performative

- *Masterclasses, workshops, ateliers de pratique ou laboratoires de création*

4.1 En Ecoles nationales supérieures d'enseignement du théâtre-

- 2018 ENSATT, (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) Lyon. **Stage AFDAS. (35h)** « *Action verbale et acteur vertical : du poème au monologue dramatique poétique* ».
 - 2017 ENSATT. (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre). Lyon. **Stage AFDAS. (35h).** « *Éros, Relationship et Discours amoureux dans le texte philosophique, poétique et dramatique* » Conflit et action dans le monologue, la scène et le dialogue. Présence, acte et improvisations pour le langage théâtral et performatif.
 - 2016 ECOLE DU TNB. Rennes. **Masterclass-** *Dans la cadre du Parcours comédien professionnel*
 - « *De l'acteur vers le performeur* ». (20h) Théorie.
 - « *Du monologue dramatique au solo performatif* ». (126h) Masterclass pratique.
- ACCADEMIA TEATRO DIMITRI, Haute école de Théâtre Physique, Suisse
- 2018 à 2014 - « *De l'idée à la création du solo performatif* » Master class. Pratique. *Dans la cadre du CAS Théâtre, Performance et Arts Scéniques contempo-*

rains (Création et Direction). Formation continue diplômante intensive. 3 mois par an

- 2014 et 2013 - **Master class d'improvisation de 4 semaines.** *pour les élèves comédiens du Bachelor en théâtre physique*

4.2 En écoles nationales de préparation à l'enseignement supérieur de théâtre

EDT 91. Evry. Ecole départementale de théâtre.

- 2023 et 2022. ***Le processus vivant de l'acteur.*** Masterclass. Autour de la méthode de l'analyse action et de la notion de verticalisation des textes dramatiques.
- 2019 Masterclass de 3 semaines intensives. ***Focus sur le parcours libre***

FILATURE DE MULHOUSE (partenariat avec le théâtre du TNS de Strasbourg). Classe préparatoire théâtre.

- 2019 Masterclass. 3 semaines (140h). Préparation aux concours du CNSAD à Paris.

4.3 Dans des écoles, théâtres ou pour des organismes de formation professionnels

- 2026 Masterclass, Cours Florent à Montpellier, 2 x 15h, « ***La ligne du rôle selon la méthode de C. Stanislavski*** »
- 2026 **Le Studio Lab**, collaboration avec The Theater of Consciousness, Genève.
Création du contenu pédagogique et pédagogique pour un programme de formation continue et recherche création en Théâtre, Performance, Danse et Arts du Corps. 4 semaines de formation continue intensive échelonnées sur 6 mois en France et en Suisse.
- 2026 et 2024 « ***La création performative*** », Création du contenu pédagogique et pédagogique en collaboration avec Superstrat. (72h). **Formation conventionnée AFDAS.**
- 2025 et 2024 **Masterclass pour les pédagogues du Cours Florent à Montpellier** autour de la méthode héritée de la tradition de l'école russe d'acteurs (75h).
« ***L'acteur créateur : La direction d'acteurs à partir des lois du processus vivant et de la méthode de l'analyse action dans l'école russe d'acteur.*** »
- 2025 « ***La création performative*** », Masterclass, TU à Nantes, (4 jours)

- 2022. **L'art du processus vivant et créateur de l'acteur. La ligne monologique du personnage et initiation à la verticalisation du jeu.** Atelier de pratique théâtrale. (3 jours) Invitation du théâtre de l'eau vive. Nice
- 2021. « *L'acte créateur de l'acteur, du danseur ou performer* ». Dans le cadre des rencontres internationales d'art dramatique. Paris. (8h)
- 2021. « *Créativité* ». **Le processus créateur à travers l'acte du danseur, de l'acteur ou du performer.** The Theater of Consciousness Genève et Spazio Elle, Locarno (Suisse).
- 2021-2020 . **Graines de Perfos.** Laboratoire de recherche et création autour de la création du solo au croisement entre théâtre et performance. (4 semaines). The Theater of Consciousness. Genève et Spazio Elle. Locarno (Suisse).
- 2019 . **Le texte poétique comme monologue. Agir à travers la parole et révéler l'invisible.** Laboratoire de recherche et création théâtral et performatif. D'après des poèmes de *Michel Houellebeck et Alexandro Jodorowski*. (3 semaines). The Theater of Consciousness, Genève et Spazio Elle, Locarno (Suisse).
- 2019. « *Le monologue dramatique et la création performative* » Studio 8 (Ibiza)
- 2018. « *Quand l'acteur rejoint le performer. « Performing at the Heart of Being* ». L'acte théâtral et performatif. (D'après *Le chant du Tarot* et autres textes d'A. Jodorowski), Spazio Elle. Locarno (Suisse)
- 2018. « *Quand l'acteur rejoint le performer. Matière Lumière. Jouer au coeur de l'Etre. Parler vrai. Danser l'être* » (D'après *La voie du Tarot* d'A. Jodorowski), La Fabbricca. Locarno (Suisse)
- 2017. « *Cheminer la conscience. Presence, persona. Watch me vanish. I am* » . Laboratoire de recherche pratique autour de *4.48 Psychose* de Sarah Kane, Majorque.
- 2017. « *Nuit et lumière, cheminer la conscience à travers l'univers poétique de Sarah Kane* » La Guillotine. Montreuil
- 2017. « *Quand l'acteur rejoint le performer : Agir en conscience. Parler vrai. Danser l'être* ». Présence, acte, action. Texte et Interprétation. Danse et Improvisation. **Superstrat.** (70h). Stage international conventionné AFDAS.
- 2017. « *Le monologue dramatique et performatif. L'action à travers le corps et la parole* ». **Accademia Teatro Dimitri. Haute École de Physical Theatre de Suisse italienne.** Verscio. (50h). Atelier international.
- 2016. « *L'action à travers la parole : Le monologue dans le texte dramatique*

contemporain ». Accademia Teatro Dimitri. Haute École de Physical Theater de Suisse italienne. (50h). Atelier international d'été.

- 2015. « *Working on changes. Improvisation, acte performatif et théâtral à l'usage du solo performatif.* » Laboratoire international de création performative à partir du chapitre « Working on changes » dans *Le livre tibétain des morts et des vivants*, de Sogyal Rinpoché. Majorque. Espagne
- 2015 « *Approcher le poème dramatique et le solo performatif, d'après les œuvres d'Alexandro Jodorowski* », Hostellerie de Pontempeyrat. Stage international conventionné AFDAS. (2 semaines. 70h).
- 2014. « *The urgency of change. Acte poétique et monologue performatif* ». Stage international. Art-t Ecole performative de Bruxelles, Belgique. (50h)
-
- 2014. « *Conflit – Perspective - Action. Acte poétique et monologue performatif. Le langage de l'action dans la création performative.* ». Stage international, Art-t Ecole performative de Bruxelles, Belgique. (50h)
-
- 2014. « *Experimenting the night. Monologues et scènes dramatiques dans l'univers de Sarah Kane et de Falk Richter.* » Laboratoire international autour du thème « lumière / nuit » dans les textes de S. Kane et de F. Richter. Big Ben. Montreuil.
- 2013. « *L'action à travers la parole : pratique du monologue à usage dramatique ou performatif.* » Laboratoire international. Varsovie (Pologne)
-
- 2009. **Action et Improvisation dans le monologue dramatique d'après la méthode russe de l'analyse action.** Autour de *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche. Le Tardoun (04)

4.4 En Ecole nationale supérieure d'arts visuels

2011 à 2014. Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles). Dans le cadre du cours « *Performance et Arts du Corps* »
- « **L'usage de la présence** ». Cours théorique (10h) et atelier pratique (40h).

4.5 En conservatoire en France

- 2012-2013. **Professeur d'art dramatique au Conservatoire de Cambrai**
 - Enseignement et direction de la classe d'art dramatique. Tous niveaux d'études.
 - Création de spectacle en fin d'année au Théâtre de Cambrai.

4.6 Création, direction pédagogique et artistique d'une formation professionnelle diplômante (Suisse)

2014 à 2018. Au sein de L'ACCADEMIA TEATRO DIMITRI. Haute école professionnelle de *Physical theater* rattachée à la SUPSI

-CRÉATION ET DIRECTION d'un programme de formation continue internationale de type post degree, alliant recherche et création. Délivrant un diplôme.

Poste occupé : - Direction pédagogique et artistique. - Enseignement théorique et pratique. - Accompagnement scénique à la création de spectacles performances solos des étudiants artistes. (Plus de quarante en 5 ans). - Suivi des mémoires de recherche des étudiants.- Accompagnement scénique des meilleurs projets de création dans un festival de théâtre de la région.

Détail du projet : **CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (C.A.S) en THÉÂTRE PERFORMANCE ET ARTS SCÉNIQUES CONTEMPORAINS. Pratique et Recherche en création scénique, Théâtre, Performance, Danse, Environnements**

Le programme accueillait dix artistes professionnels souhaitant se perfectionner en art scénique avec une orientation vers les formes performatives. Il a été conçu comme un temps de recherche et de création intensive au sein d'un ensemble de créateurs internationaux en collaboration avec un festival.

4.7 À l'Université, chargée de cours

- **UNIVERSITÉ DE RENNES, Master Recherche Création**

2026 - « **Performance et dimension performative** : histoire, théories, éléments de définitions et expérimentations » Master, 24h TD

- **UNIVERSITÉ DE METZ, Master Mise en scène et dramaturgie en Europe**

2025 et 2024 - « **Théories de l'acteur** » Master, 18h CM + 12h TD

2023 - « **Théâtre et interculturalités** » Master, 18h CM + 12h TD

Ce cours s'intéresse aux ramifications interculturelles autour des notions de « théâtre d'art », « d'art comme véhicule » et « de théâtre comme lieu de connaissance » dans les traditions du théâtre de l'Est, Russie et Pologne.

- **UNIVERSITÉ DE BESANÇON, Parcours Arts de la scène. Master.**

2024 et 2023 - « **Regards anthropologiques et esthétiques du champ théâtral.** 24h

- **UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER, Master Création**

2024 - **Masterclass pratique : Création et dramaturgie d'une image scénique au service de l'action dramatique ou performative.** 15 TD

- **UNIVERSITÉ DE NICE**, Dép. des Arts. *Anthropologie des arts vivants*.
2023,2022,2019, 2018 - « **Théâtre et danses du Monde** » L2, 36h TD
- **UNIVERSITÉ DE NICE**, Département des Arts. *Études Théâtrales*
2022 - « **Esthétique en Arts vivants** », L1, TD, option découverte, 2 x 36h
Cinq questions fondamentales d'esthétique : l'artiste, le public, l'oeuvre d'art, la fonction de l'art et les concepts d'art, de sensible et de beauté.
 - « **Pratique en théâtre** », L1, TD, 2 x 20 h
Initiation à la pratique théâtrale.
 - « **Méthodologie appliquée** », L3, TD, 9h
Bases méthodologiques de la recherche
 - « **Didactique et Pédagogie théâtrale** », L3, TD, 10h
La transmission comme un art
- 2021 - « **Esthétique en Arts vivants** », CM, option découverte, L1, (24h)
Histoire de cette discipline par la découverte des trois grands paradigmes esthétiques, de l'Antiquité au XIX^e siècle.
 - « **Théorie des arts visuels et performatifs** », CM, L2, (24h)
Théories fondatrices des pratiques performatives à partir de l'étude du mouvement de « l'art action » dans les années 50-60.
 - « **Analyse de spectacles et dramaturgie** », TD, L1, (2 x 20h)
La dramaturgie depuis l'Antiquité à nos jours
- **UNIVERSITÉ DE NICE**, Département des Arts. *Master Arts*.
2020 - « **Performances** », TD, (15h) Master
Histoire. Théories et pratique.
- **UNIVERSITÉ DE NICE**, Département des arts. *Licence Arts du Spectacle*.
2008-2009. - **ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche)**.
128h. Enseignements en CM et en TD de pratique théâtrale pour L1, L2, L3
- **UNIVERSITÉ D'EVRY**, Département *Arts*. Arts du spectacle
2022 - « **Analyse en Théâtre** », L3, TD 13h
Initiation à l'analyse du texte dramatique orientée pour le jeu.
- **UNIVERSITÉ D'ARTOIS**, *Département Arts du spectacle*
2020 - « **Corps et Voix** » TD, L2, (20h) Pratique théâtrale
- **UNIVERSITÉ D'AMIENS**, Faculté des arts, *Licence Arts du spectacle*

2009-2010 **ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche)**.
128h. Enseignements en CM et en TD de pratique théâtrale pour L1, L2, L3

A L'ETRANGER

4.8 Enseignante En Haute école universitaire et/ou professionnelle de théâtre

• CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE GENÈVE

2026 - « **L'art du monologue dramatique** ». Avec les élèves de pré-pro. 20h. Masterclass

2025 - « **La méthode de l'analyse action héritée de Stanislavski** ». Avec les élèves de pré-pro. 18h. Masterclass

2024 - **Masterclass théorique** autour des grands fondements de la tradition du théâtre russe et polonais hérité de Stanislavski. 12h. Avec les élèves de pré-pro.

• ACCADEMIA TEATRO DIMITRI. Haute école professionnelle de physical theater, Suisse.

Dans le cadre du **MASTER OF ARTS IN ARTISTIC RESEARCH**

2018 - « **Aux origines de la performance** » (en Anglais) CM de 28h

Dans le cadre du **CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES en THÉÂTRE PERFORMANCE ET ARTS SCÉNIQUES CONTEMPORAINS.**

2014 à 2018 - « **Philosophie du performer** » (en Anglais) CM de 28h

Ce cours s'intéressait à l'histoire des enjeux artistiques, esthétiques, politiques, culturels et sociaux qui marquent la naissance et l'évolution de la performance.

- « **Ecriture scénique appliquée aux arts performatifs** » (16h)

Les bases du processus d'écriture scénique et performative relatives notamment à la création et à la construction dramaturgique d'une pièce performance ou d'un solo performatif.

2014 et 2013 - Dans le cadre du **BACHELOR en THÉÂTRE PHYSIQUE**

« **Improvisation performative** ». 2 sessions de 4 semaines. (en Anglais)

4.9. Tutorat et Accompagnement sur projets de recherche et création scénique d'étudiants

2014 à 2018. - Suivi et Accompagnement d'une quarantaine de projets de recherche création (mémoire de recherche et création scénique)

- **Master of Art in Artistic Research**, Accademia Teatro Dimitri, Suisse

- **CAS Théâtre, Performance, Arts scéniques contemporains**, ATD, Suisse.

2013. - Tutorats sur projets de fin de cursus (création spectacle et mémoire), pour élèves du **Bachelor en Physical Arts**, Accademia Teatro Dimitri, Suisse.

4.10. Membre du jury pour soutenances de diplômes

2016 à 2018. - **Master of Arts in Physical Theater, ATD, Suisse**

Sur la base de mémoires de recherche et projets de création de fin de Master.

5. Pratique théâtrale professionnelle

5.1 Mises en scène, créations et co-créations

Depuis 2007

- **Pièces théâtrales ou performatives**

- **Ecritures de plateau et/ou textuelles**

- 2026 *La dernière fête*. Compagnie Donia Speaks. Théâtre de Bern. Regard extérieur, aide à la mise en scène, direction d'acteurs.
- 2024, *Rebirth of Venus*, de Julie Bouriche. Ayin Compagnie, Création théâtrale filmée. Direction d'acteurs et collaboration à la mise en scène, Carteret (BOurse ADAMI)
- 2024-2023, *Déseos*, de Héloïse Dell'Ava, Compagnie Mue, théâtre de l'Étincelle à Genève, aide à la mise en scène et à la direction d'acteurs.
- 2023-2022 *Etre au monde*, Compagnie Jusqu'au souffle, espace des Forges, Annecy. Aide à la mise en scène et à la direction d'acteurs.
- 2022 *Le mystère des choses inexplicables*, un projet de Marc Bouriche, Mise en scène. Paris. Théâtre Paul Rey
- 2020 *Vagabond Matter*, Compagnie Acrojou, Angleterre. Aide à la mise en scène et direction d'acteurs
- 2019-2014 *Perform' in acts*. Mise en scène et direction artistique d'une **quarantaine de performances**. ATD. Verscio. (Suisse)
- 2018 *Chants de Lalla, d'après Ginsberg et Lalla Ded* en collaboration avec Yves-Noel Genod (Théâtre de l'échangeur, Paris). Mise en scène.
- 2018 *Osmosi*, de Lena Bagutti. Festival Territori et Teatro sociale (Bellinzona. Suisse). Aide à la mise en scène et direction d'acteurs.

- 2018 *Dreaming your way*, Una Huysman, Festival Territori et Teatro sociale (Bellinzona. Suisse), Aide à la mise en scène et direction d'acteurs.
- 2016 *The weight of my blood, Presence Perfect*. Concha Vidal. Festival Territori (Festival de théâtre en espaces urbains). (Bellinzona. Suisse). Aide à la mise en scène et direction d'acteurs.
- 2016 *Places/ Out There*. Théâtre de la Minoterie. Marseille. Dans le cadre de la Biennale des écritures du réel, Un projet créé en collaboration avec Alexandra Badéa.
- 2015 *Danse ou Crève*. Festival ZOA Paris, d'après, Je veux parler de la jeunesse qui tombe de Stéphanie Lupo. (L'Arche éditeur).
- 2015 *Danse*. Performance musicale. Les Minimes et Librairie l'Âge d'homme. Paris, d'après, *Je veux parler de la jeunesse qui tombe de Stéphanie Lupo*. (L'Arche éditeur).
- 2013 *This is the end*. Spectacle performance solo combinant texte, corps, installation 3D (créé en collaboration avec Cristian Soto). Festival ZOA (Artiste en compagnonnage). Théâtre de La loge. et Journée internationale du théâtre, ITI, UNESCO Paris.
- 2013 *Fragments d'un discours amoureux*. D'après Roland Barthes, réalisé avec les élèves du Bachelor en Arts (Théâtre) de l'Accademia Teatro Dimitri, Suisse.
- 2012 *Je veux parler de la jeunesse qui tombe*. Festival ZOA (Artiste en compagnonnage) Théâtre de La loge. Paris.
- 2011 *SoleilSang*. Performance d'après des textes de Stéphanie Lupo, Festival Sidération. Centre National des Ecritures Spatiales. Paris
- 2011. *La jeunesse qui tombe*. Spectacle performance. Festival TRANS – GRU. Théâtre du Grütli. Genève (Suisse). D'après des textes de Stéphanie Lupo et de Julian Beck.
- 2010 *Récit d'un inconnu*. Anton Tchekhov. Dans le cadre des *Soirées Tchekhov*. Théâtre de l'Atalante. Théâtre de la Faisanderie, Chantilly, en partenariat avec l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes).
- 2009 *Hiroshima*. Spectacle performance solo créé à partir d'*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras, Résidence de création à P.A.R.T.S (Anne Theresa de Keersmaecker) puis à La Bellone (Maison des arts du spectacle) à Bruxelles (Belgique), au Centre Jerzy Grotowski à Wroclaw (Pologne) et à l'Eglise St Merri (Paris).
- 2009 *L'Acte nu*. Performance solo à partir d'un texte de Stéphanie Lupo. Institut Jerzy Grotowski, Wroclaw (Pologne).
- 2008 *Ainsi parlait Zarathoustra*. D'après Nietzsche. Centro Ricerca Teatrale. Venise (Italie).
- 2007. *Les déserts de l'amour*. Spectacle de fin de diplôme. formation à la mise en scène à l'ENSATT à Lyon (Promotion d'Anatoli Vassiliev) d'après l'univers de Marguerite Duras et notamment *Hiroshima mon amour*, *La Pluie d'été*, *India Song*, *Le Ravissement de Lol V Stein*.

5.2 Dramaturgie

Pièces théâtrales, dansées ou performatives

- 2026 *Consolation*, de Christine Herzer, collaboration à la dramaturgie, performance dessin. Journées du dessin d'art par le Centre Pompidou. Paris
- 2025 *Je suis une Ours*, de Mahaut D'arhuys, collaboration à la dramaturgie, Cie Xadur
- 2024 *Rebirth of Venus*, de Julie Bouriche, Ayin Cie, Création théâtrale filmée, Carteret (BOurse ADAMI)
- 2024-2023, *Déseos*, de Héloïse Dell'Ava, Cie Mue, Danse Théâtre, théâtre de l'Étincelle. Genève
- 2023, *Mauvais Fils*, de Simon Lucas, aide à la dramaturgie, Paris
- 2023-2022 *Être au monde*, de Lucie Delpierre, Cie Jusqu'au souffle, E. des Forges, Annecy.
- 2020 *Vagabond Matter*, Cie Acrojou, Angleterre.
- 2019-2014 *Perform' in acts*. Dramaturgie sur une **quarantaine de solos**. Accademia Teatro Dimitri. Verscio. (Suisse)
- 2018 *Osmosi*, solo de Lena Bagutti. Dramaturgie. Festival Territori et Teatro sociale, Bellinzona. Suisse
- 2018 *Dreaming your way*, de Una Huysmans, solo théâtre performance. Dramaturgie. Festival Territori et Teatro sociale (Bellinzona. Suisse)
- 2016 *The weight of my blood*, solo performance de Concha Vidal. Aide à la dramaturgie Festival Territori (Bellinzona. Suisse)
- 2016 *Presence Perfect*, solo performance, de Catherine Cary. Aide à la dramaturgie Festival Territori (Bellinzona. Suisse)
- 2010 *Récit d'un inconnu*. À partir d'une nouvelle d'Anton Tchekhov. Dans le cadre des *Soirées Tchekhov*. Théâtre de l'Atalante. Paris et Théâtre de la Faisanderie, Chantilly, en partenariat avec l'ARTA (Cartoucherie de Vincennes).
- 2008 *Ainsi parlait Zarathoustra*. D'après Nietzsche. Performance en Italien et en Français avec une philosophe et un musicien créé au Centro Ricerca Teatrale à Venise (Italie).
- 2007. *Les déserts de l'amour*. Spectacle de fin de diplôme dans le cadre de la formation à la mise en scène suivie à l'ENSATT à Lyon (Promotion d'Anatoli Vassiliev) d'après l'univers de Marguerite Duras.

5.3 Assistanat sur création de spectacle

- 2011 **Contes africains** d'après Shakespeare. **Mise en scène de Krzysztof Warlikowski**, Théâtre de la place, Liège (Belgique).

5.4 Actrice ou Performeuse

- 2018 *Chants de Lalla*, (d'après les textes de Lall Ded) **MES Yves-Noel Genod et Stéphanie Lupo** (Théâtre de l'Echangeur, Paris)
- 2016 *Places/ Out There*. Théâtre de la Minoterie. Biennale des Écritures du Réel de Marseille. Dans le cadre du projet « Écritures à vif ». **Un pro-**

jet de Stéphanie Lupo et Alexandra Badéa.

- 2015. *Danse ou Crève*. Festival ZOA. Paris. **MES Stéphanie Lupo**
- 2015. *Danse*. Les Minimes. Paris. **MES Stéphanie Lupo et Vladimir Kudryavstev**
- 2013. *Dans la solitude des champs de coton* de Koltes, **Mise en scène de Krzysztof Garbaczewski**, Festival *Four cultures* à Lodz (Pologne)
- 2012-2013. *This is the end*. Spectacle monologue. Texte et **mise en scène Cristian Soto**. Création spéciale pour le 50^e anniversaire de la Journée Mondiale du Théâtre, organisée par l'ITI, UNESCO. Paris. Puis repris dans le cadre du festival ZOA. Théâtre de la Loge Paris.
- 2012. *Je veux parler de la jeunesse qui tombe*. Festival ZOA (Artiste en compagnonnage). Théâtre de La loge. Paris. Résidence de création au Centre National de la Danse..**MES Stéphanie Lupo**
- 2011. *SoleilSang*. Performance solo Festival Sidération. Centre National des Ecritures Spatiales. Paris. **MES Stéphanie Lupo**
- 2010 *La jeunesse qui tombe*. Monologue à partir d'un texte de Julian Beck, Théâtre du Grütli à Genève (Suisse). **MES Stéphanie Lupo**
- 2010. *Récit d'un inconnu*. À partir d'une nouvelle de Tchekhov. **Mise en scène Stéphanie Lupo en collaboration avec Anatoli Vassiliev** Dans le cadre des *Soirées Tchekhov*. Théâtre de l'Atalante. Paris
- 2009. *Hiroshima*. Performance solo et monologue à partir du prologue d'*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras, P.A.R.T.S (Anne Theresa de Keersmaecker), La Bellone (Maison des arts du spectacle) Bruxelles (Belgique), Centre Jerzy Grotowski à Wroclaw (Pologne), Eglise Saint Merri (Paris). **MES Stéphanie Lupo**
- 2008. *Ainsi parlait Zarathoustra*. D'après Nietzsche. Performance en Italien et en Français Centro ricerca Teatrale. Venise (Italie). **MES Stéphanie Lupo**
- 2008 *Eutypfron* de Platon. (Actrice). Dans le cadre des *Soirées mise en scène Platon-Magritte*. **Mise en scène Anatoli Vassiliev**. Cloître St Louis. Festival d'Avignon (programmation officielle)
 - *L'impromptu de Versailles* de Molière. (Actrice) Spectacle collectif sous la direction **d'Anatoli Vassiliev**. Cloître St Louis. Festival d'Avignon (programmation officielle) 2007.
 - *Les déserts de l'amour*. Monologue et performance autour du prologue d'*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras. **Mise en scène Stéphanie Lupo (sous le regard d'Anatoli Vassiliev)**, ENSATT. Lyon.
- 2006 *La Formation de l'acteur* de Stanislavski. (Actrice) **Mise en scène de A. Shapiro**. ENSATT. Lyon
- 2004-2008 avec **Anatoli Vassiliev**, Laboratoire d'acteurs et de mise en scène, Lyon (ENSATT) et Moscou (Théâtre Ecole d'art dramatique).
 - *Hiroshima mon amour*, Marguerite Duras
 - *L'école des femmes*, Molière
 - *La critique de l'école des femmes*, Molière (tous les rôles féminins).
 - *La Reine Margot*, Alexandre Dumas.

- *Les Trois Soeurs* de Tchekhov (en alternance tous les rôles féminins).
- *Alcibiade*, Platon
- *Le Banquet*, Platon
- *Ion*, Platon
- *Eutyphron*, Platon
- *Quartett*, Heiner Muller
- *Le Portrait de Dorian Gray*, Oscar Wilde
- *Les Dialogues sur l'art*, Oscar Wilde
- 2005 *Allegory of night* (Actrice) d'après des poèmes de Rilke. **Mise en scène et Chorégraphie Chantal Ysermans**. Dock 11. Berlin
- 2001- 2003 *Le Mariage de Gogol* (Actrice) Théâtre du soleil. Festival Premiers pas. Cartoucherie de Vincennes.
- 1999-2002 Collaboration en tant qu'actrice et performeuse avec l'artiste plasticienne et vidéaste **Fiorenza Menini** :
 - *Retrospectiva*. Performance collective. Le Plateau (Centre d'Art Contemporain). Nuit blanche. Paris.
 - *Waiting people*. Performance collective. Le Plateau (Centre d'Art Contemporain), Paris.
 - *The Fall (La chute d'après un cinéaste)*. Performance solo. Palazzo delle Esposizioni (Centre d'art contemporain), Rome (Italie)
 - *My generation : Time and History*. Performance collective. Mains d'oeuvres, Paris et Galerie Taché Lévy, Bruxelles (Belgique)
 - *What do you expect ?*. Mains d'oeuvres, Paris

6. Activités scientifiques et de recherche

6.1 *Travaux au sein de laboratoires de recherches donnant lieu à des écrits*

CONTRATS DE RECHERCHE

2012-2019 **Accademia Teatro Dimitri. SUPSI** (Haute école universitaire professionnelle de Théâtre de Suisse italienne, spécialisée en *Physical Theater*).

Projet de recherche : « **L'histoire et les ramifications du Physical Theatre en Europe au XX^e et au XXI^e siècles. Corps en scène et pratiques performatives** ». Ce projet a bénéficié du *Fonds national suisse de la recherche scientifique*.

Trois collaborations écrites dans ce cadre :

- 2016-2019 « *Le corps de l'acteur dans le théâtre polonais et notamment dans l'œuvre de Jerzy Grotowski, Krystian Lupa et Krzysztof Warlikowski* ». 100p.
- 2013-2014
 - A. *L'évolution de la place du corps et des pratiques performatives dans la scène artistique et théâtrale au XX^e siècle depuis un point de vue français*. 56p.
 - B. *L'Art action 1952-68 : aux origines de la performance et des dramaturgies théâtrales nouvelles où le corps de l'acteur est envisagé comme central*.
 - C. *Liste commentée d'ouvrages essentiels de référence et Bibliographie sélective*
- 2012-2013 *Rédaction d'une bibliographie commentée autour de la genèse et de l'évolution du Physical Theatre et des pratiques performatives dans le contexte théâtral et artistique Français. Ouvrages relatant des pratiques artistiques où l'accent est mis sur le corps en scène et qui voit l'émergence de nouvelles dramaturgies de la scène vivante*. 60p.

CHERCHEUSE ASSOCIÉE SUR TRAVAUX DE RECHERCHE

SCRIPT (Scénaristes Créateurs Réalisateurs Interprètes Performers).
Université d'Evry sous la direction de B. Gauthier.

Chercheuse associée 2010-2011 aux travaux sur :
« **Le Théâtre Contemporain en Orient et en Occident** ». Contribution : Le théâtre comme « l'art des êtres humains » dans les théâtres russe et polonais.

CNRS, Laboratoire ARIAS (Atelier de Recherche sur l'Intermédialité et les Arts du Spectacle). Responsabilité scientifique : Marie-Christine Autant-Mathieu

Chercheuse associée aux travaux sur :

- 2009-2010 « **Les Communautés artistiques européennes** »
- 2007-2009 « **Le Système de Stanislavski** »
- 2005-2006 « **Du spirituel au Théâtre et au Cinéma** »

DOCTORANTE

2000-2005 **Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. UFR d'Études Théâtrales.**

Thèse de Doctorat. « *Anatoli Vassiliev, Théorie et pratique (1978-2001), Le sens de la vie en art.* » Direction : Georges Banu. Mention Très Honorable

1998-2000 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. UFR d'Esthétique et Sciences de l'Art.** DEA et Maîtrise. Direction Marc Jimenez. Mentions Très Bien

Mémoires de recherche :

- « *Le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Étude sur la validité d'une parole mouvement* »
- « *Présence et Silence dans le théâtre de Michael Gruber. Essai sur le temps de la représentation.* »

6.2 Conférences publiques

- 2019 *Le théâtre comme lieu de recherche et de connaissance dans le théâtre polonais.* EDT91, Ecole Départementale de Théâtre de l'Essone.
- 2018 *L'acte théâtral et performatif.* MC93 de Bobigny. Classe prépa théâtre
- 2016 *Le Performer (Auteur. Acteur. Créateur).* Royal Central School of Speech and Drama. University of London.
- 2013 *Regards sur le théâtre polonais à travers le travail sur l'acteur et la philosophie du théâtre de J. Grotowsky, K. Lupa et K. Warlikowsky.* Comédie de Clermont Ferrand, collaboration avec L'institut polonais Paris.
- 2013 *Aux origines de la performance comme forme d'art contestataire et rebelle* Festival ZOA (Zone d'Occupation Artistique), Paris.
- 2013 *Art-action (1952–1968). Le changement radical.* École du Louvre, Paris.
- 2012-2013 *Aux origines de la performance ?* ACCADEMIA TEATRO DIMITRI. Haute école professionnelle de *Physical Theater* - Dans le cadre de journées « histoire et philosophie du théâtre ». Trois conférences :
- « Violence, dépense et sacré dans l'art dans les années 50-60 ».
 - « Happenings, Fluxus et Gutai. Développement de l'Art-action »
 - « Performance et *Performing arts* ? Des années 70 à aujourd'hui. »

6.3 Rencontres, conférences, débats, interviews, entretiens

2023. *Les mouvements de l'action dans le théâtre russe et polonais*
Conservatoire supérieur d'Art dramatique de Genève (3 conférences de 3h)
- 2022 *Horizontalité et verticalité dans le jeu d'acteur.*
EDT91, Ecole Départementale de Théâtre de l'Essone. Classe prépa théâtre

- 2021 **Autour de la notion d'acte performatif.** Rencontres internationales d'art dramatique. Paris.
- 2018 **Rencontre autour de l'ouvrage « *Je veux parler de la jeunesse qui tombe* » et de la notion d'acte théâtral.** EDT91, Ecole Départementale de Théâtre de l'Essone.
- 2018 **Rencontre autour de l'ouvrage « *Je veux parler de la jeunesse qui tombe* » et séminaire pratique autour de la notion d'acte performatif** MC93 de Bobigny. Pour les élèves de la classe prépa théâtre.
- 2018 **Influence du zen chez les pionniers de la performance et de l'art action dans les années 50-60 aux Etats-Unis.** Accademia Teatro Dimitri, Suisse. SUPSI
- 2017 « **Stéphanie Lupo, *Je veux parler de la jeunesse qui tombe* », **Entretien avec Quentin Margne,** in *Inferno la revue*, Paris, numéro 8, winter/spring 2017, pp. 124-129 (6 pages)**
- 2014 « **Stéphanie Lupo, *Du théâtre comme vecteur pour accéder à la connaissance* », **Entretien avec Dimitri Laurent,** in *Le rideau*, Parole à la culture, supporte internet, 25 septembre 2014 (5 pages)**
- 2007 **Présentation de l'ouvrage, *Stéphanie Lupo, Anatoli Vassiliev au coeur de la pédagogie théâtrale. Rigueur et Anarchie*,** Librairie du Festival, Festival d'Avignon, 2007.

6.4 Interventions dans colloques et séminaires de recherche

- 2019-2013 Journée d'études: « **L'histoire et des ramifications du Physical Theatre en Europe au XX^e et XXI^eème siècle.** » A T D Suisse
- « *Motif de la transcendance à travers l'acteur dans le théâtre de Krystian Lupa, de Jerzy Grotowski et de K. Warlikowsky* »
 - « *Le théâtre comme lieu de connaissance, corps rêvant et illumination de l'acteur dans l'œuvre de Krystian Lupa* »
 - « *Le théâtre comme lieu de connaissance et le corps de l'acteur dans l'œuvre de Jerzy Grotowski* »
 - « *Corps désirant, transcender la souffrance à travers l'acte de l'acteur et la scénographie de la cruauté et du sublime dans le théâtre de K. Warlikowsky* »
 - « *Le théâtre polonais contemporain, héritages et transmission* »

- « *L'Art Action dans les années 50_60. Aux origines de la performance ?* »
 - *Bibliographie commentée autour de la genèse et de l'évolution du Physical Theatre dans le contexte théâtral et artistique Français.*
- 2011 Colloque « **Orient /Occident : le théâtre très contemporain** »
Université d'Evry, UFR LAM. Direction : Brigitte Gauthier
- *Regards sur le théâtre russe et polonais contemporains. Anatoli Vassiliev, Krzysztof Warlikowski « Un « théâtre des hommes » ou l'acte de l'acteur comme instrument de connaissance. ». A donné lieu à publication.*
- 2010 et 2009 Journée d'études « **Les communautés artistiques européennes** »
Laboratoire ARIAS / CNRS. Direction : Marie Christine Autant-Mathieu.
- « *Quelle communauté de spectateurs aujourd'hui ?* » *INHA. Paris*. Intervention à la journée d'études dans le cadre du projet de recherche autour des communautés artistiques européennes. Laboratoire ARIAS / CNRS.
 - « *À la recherche de la communauté perdue* » *INHA. Paris*. (Réflexion autour de l'image de la communauté artistique à travers des œuvres cinématographiques et théâtrales des années 60 à 2000. (A donné lieu à un article de 50 pages).
2006. Journée d'études « **Les sciences naturelles et occultes et leur impact sur le théâtre et le cinéma russe** ». Laboratoire ARIAS (CNRS-ParisIII-ENS). Direction : Marie Christine Autant-Mathieu.
- « *Anatoli Vassiliev, la recherche d'un théâtre spirituel* ». *Centre national du théâtre. Paris*. Dans le cadre du groupe de recherche « Autour du système de Stanislavski ». A donné lieu à publication.
2005. Journée d'études « **Les sciences naturelles et occultes et leur impact sur le théâtre et le cinéma russe** ». Laboratoire ARIAS / CNRS. Direction : Marie Christine Autant-Mathieu.
- « *L'Âge d'argent en Russie* », *ENS. Paris*. Dans le cadre du groupe de recherche « Du spirituel au théâtre et au cinéma ». A donné lieu à publication.

7. Publications

OUVRAGES PERSONNELS

- *JE VEUX PARLER DE LA JEUNESSE QUI TOMBE*, l'Arche éditeur, collection « Scène ouverte », Paris, 2015, 80p.

« Un geste radical et sans concession, comme on en lit rarement. L'auteur est un performeur, elle écrit et interprète. (...) » Présentation de Rudolf Rach, éditeur.

- **ANATOLI VASSILIEV, AU CŒUR DE LA PÉDAGOGIE THÉÂTRALE. RIGUEUR ET ANARCHIE**, éditions l'Entretemps, collection « Les voix de l'acteur », Vic-la Gardiole, 2006, 277p.

Distinction : Cet ouvrage a obtenu le **prix Georges Jamati** (Meilleur ouvrage de l'année sur un sujet d'Esthétique Théâtrale en 2006)

CONTRIBUTIONS DANS OUVRAGES COLLECTIFS

- « **Le théâtre contemporain russe, Anatoli Vassiliev, un théâtre des hommes** », in *Théâtre contemporain orient occident*. 2012. Éditions l'Entretemps, Montpellier, 188p.

ARTICLES PUBLIÉS DANS REVUES

- « **N'avoir rien** » in *Scènes 31*, Édition de la Bellone (Maison des arts du spectacle), Bruxelles, 2011, (8 pages)
- « **Laznia Nowa Teatr/Nowa Uta. La vie dans le théâtre/ Lueurs de l'ombre** » in *Alternatives théâtrales* n°109, *Le théâtre en sa ville*, Bruxelles, 2011. (12 pages)
- « **Apprendre la mise en scène avec Anatoli Vassiliev. Du spectacle comme laboratoire. La vie ininterrompue sur scène** », in *Alternatives théâtrales* n°spécial Festival d'Avignon 2008, Bruxelles, juillet 2008, (12 pages).
- « **Anatoli Vassiliev. La recherche d'un théâtre spirituel** » in *La revue russe*, Paris, 29, 2007, pp. 115-124 (10 pages) in Dossier *Du spirituel au théâtre et au cinéma*
- « **Inside out de Sasha Waltz ou l'envers du monde** », in *Alternatives théâtrales* n°spécial Festival d'Avignon 2007, *Ecrire le monde autrement*, Bruxelles, juillet 2007, (2 pages).
- « **Anatoli Vassiliev, la vie vivante sur scène** », in *Théâtre S* n°24, numéro consacré à la pratique de l'improvisation, hiver 2006, (6 pages).
- « **Anatoli Vassiliev. Parcours et réception** », in *Théâtre/Public* 182, *Anatoli Vassiliev Tradition, pédagogie, utopie*, Paris, 3^e trimestre 2006, (4 pages).
- « **De Stanislavski à Vassiliev, trouver la voix propre au texte poétique** » in *Théâtre/Public* 182, *Anatoli Vassiliev Tradition, pédagogie, utopie*, Paris, 3^e trimestre 2006, (4 pages).
- « **Un théâtre polyphonique** » **Entretien avec Anatoli Vassiliev** in *Alternatives théâtrales* n°89, Festival d'Avignon 2006, *Aller vers l'ailleurs Territoires et voyages*, Bruxelles, juillet 2006, (4 pages).

Écriture, dramaturgie, résidences de création

- Résidence d'écriture, Villa la Brugère, Arromanches les bains (2018)
- Résidence d'écriture, Chartreuse de Villeneuve les Avignon (2017)
- Deux Résidences d'écriture à la Saline Royale d'Arc et Senans (2017)
- Trois Résidences d'écriture, Monastère de Saorge, Département des Alpes maritimes (2009, 2011, 2014)
- Quatre résidences de création, CNDanse, Paris, (2012, 2013)
- *Summer studios*, Résidence de création à P.A.R.T.S, Bruxelles, (2010)

8. Prix / Bourses

Prix

- 2006. **Prix Georges Jamati (Meilleur ouvrage d'Esthétique théâtrale de l'année)**, pour le livre *Anatoli Vassiliev, Au cœur de la pédagogie théâtrale, Rigueur et Anarchie*, éditions L'Entretemps, 2006, 277p.

Bourses

- Bourse de création du CNL (Centre national du Livre), 2019
 - Boursière du gouvernement polonais, 2013
 - Bourse de mérite, Conseil régional Ile de France, 2002
 - Bourse de mobilité, Conseil régional Ile de France, Rome (Italie), 2000
-